

Un chien andalou

Soundtrack



Zé

Pekeño

Antecedentes



“Anteriormente al cine sonoro ya se acompañaban las películas con música y efectos. Los cineastas y proyectistas se habían preocupado de esto. Rara vez se presentaban films en silencio. ”

Buñuel y Dalí escribieron al año 1929 el guión de “Un chien andalou” durante seis días en Cadaqués. Dos imágenes soñadas fueron el motor del film: las hormigas en una mano y el ojo cortado. El tema central del film es una ardiente confesión sin trabas y un relato mental del deseo y los tabúes sexuales de un joven moderno, que se siente tan amenazado por la educación recibida como por la mujer nueva y andrógena, sacrificada por el guión sin contemplaciones y no sin consecuencias para el amor convencional.

Toda la cinta puede describirse como una sucesión encadenada de imágenes delirantes y sueños absurdos. Su apertura, coherente con la violencia del movimiento, ha acontecido una de las secuencias más populares y reproducidas dentro del mundo del cine: con una navaja de afeitar, un hombre secciona el ojo de una joven a la vez que una nube atraviesa la luna por la mitad.



“Aunque artesanal, la innovadora e inquietante cinta supone el inicio de dos de las carreras artísticas más significativas del surrealismo mundial. ”

La Banda sonora en 2014

Cesc Fortuny inicia a finales del 2013, con su proyecto experimental Zé Pekeño, la realización de una banda sonora para la película. La música de carácter *ambient*, pero basculando entre el *drone* y el *noise*, enmarca imágenes y situaciones oníricas, a menudo inconexas e incoherentes, fruto de un trabajo de automatismo y de carácter surrealista.

Zé Pekeño investiga sobre las atmósferas y las consecuencias de ser alteradas repentinamente, explosiones de ruido que asaltan sin piedad el espacio conquistado por el *drone*.

Su escucha no puede ser más que inquietante y perturbadora, como lo es en sí el film de Buñuel y Dalí, pero si bien obtiene de la película una energía incuestionable, está también pensada para ser escuchada sin la presencia tutelar del film.



“Un Chien Andalou consists of seventeen minutes of bizarre and surreal images that may or may not mean anything. A straight razor seems to be placed by a woman's eye, a small cloud formation obscures the moon, a cow's eye is slit open, a woman pokes at a severed hand in the street with his cane, a man drags two grand pianos containing dead and rotting donkeys and live priests, and a man's hand has a hole in the palm from which ants emerge.

Michael Brooke “



“todo un clásico del cine de arte y ensayo, una obra única y de culto”

"Un perro andaluz fue un film antivanguardista, nada tenía que ver con la vanguardia cinematográfica de entonces. Ni en el fondo ni en la forma (...) también se iba a llamar "Es peligroso asomarse al interior" y "El marista en la balles-ta". Escribimos el guión en menos de una semana, siguiendo una regla muy simple: no aceptar idea ni imagen que pudiera dar lugar a una explicación racional, psicológica o cultural (...) hubo 40 ó 50 denuncias en la comisaría de policía de personas que afirmaban que había que prohibir la película por obscena y cruel. Entonces comenzó una larga serie de insultos y amenazas que me han perseguido hasta la vejez (...) Adoro los sueños, aunque mis sueños sean pesadillas y eso son las más de las veces. Están sembrados de obstáculos que conozco y reconozco. Esta locura por los sueños, que nunca he tratado de explicar, es una de las inclinaciones profundas que me han acercado al surrealismo. "Un chien andalou" nació de la convergencia de uno de mis sueños con un sueño de Dalí."
(Luís Buñuel)





Un chien muet





Contacto:

<http://www.zepekenodrone.tk>

<http://www.facebook.com/cescfrotuny>

<http://www.lanausearecords.tk>

lanausea@gmail.com

Descargas:

<http://zpekeo.bandcamp.com/>

https://www.facebook.com/cescfrotuny/photos_albums

<https://archive.org/search.php?query=subject%3A%22Cesc%20Fortuny%22>